

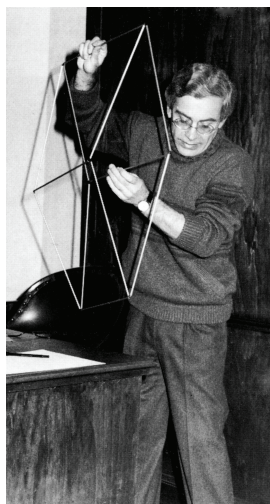
Gli oggetti trasformabili di Giorgio Scarpa: Geometria come Arte, Scienza e Gioco

Lorenzo Bocca, Scuola Secondaria di primo grado, Offanengo (Cremona)

Pino Trogu, San Francisco State University, USA

“Immaginate Giorgio Scarpa che disegna sulla lavagna dell'Istituto d'Arte di Oristano, dove insegna educazione artistica, un esagono. Lo disegna in modo perfetto. Vi accorgerete poi come Giorgio Scarpa sia un uomo preciso. Poi con calma unisce i vertici opposti dell'esagono con linee rette. Al centro dell'esagono le linee rette si incrociano, egli prende questo incrocio, lo stacca dalla lavagna (l'esagono lo segue), e il disegno che lui ha in mano adesso, fuori dalla lavagna, è un cubo. Poi riporta sulla lavagna il suo esagono con le tre rette che uniscono i vertici opposti, lo piega in due, si vedono tre triangoli equilateri, li fa ruotare sul piano e il tutto diventa un tetraedro. Questo deve essere stato il pensiero che ha generato in Giorgio Scarpa la voglia di indagare incessantemente sulle forme elementari per conoscere quali proprietà hanno in comune e come si trasformano restando sempre uguali topologicamente.”

Bruno Munari, 1974



In copertina: modello di cella cubica divisa in tre moduli identici. Collegando due moduli lungo la diagonale del cubo, si ottiene la coppia di base utilizzata per la costruzione di una catena chiusa a configurazione triangolare, composta di sei coppie (dodici moduli) tra loro collegate. Da: Giorgio Scarpa, *Modelli di geometria rotatoria*, Zanichelli, Bologna, 1978. Foto: Giorgio Cireddu.

In alto: Cubo trasformabile in alluminio e filo di nylon, 1965. A sinistra: Giorgio Scarpa presenta il cubo trasformabile durante una conferenza al Laboratorio Giocare con l'Arte, Museo Internazionale della Ceramica, Faenza.

Risorse web

lorenzobocca.com/giorgioscarpa
res.trogu.com/scarpa
trogu.com

Venerdì 10 novembre

20:45 – 21:45

Salone delle Terme, Albergo delle Terme. Serata Culturale: Arte e Matematica. Per tutti i livelli scolastici.

Sabato 11 novembre

10:30 e 11:30 – Anusca Hotel,

Sala 2. Laboratorio: Arte e Matematica. Durata di ogni laboratorio: 45 minuti. Per tutti i livelli scolastici.

**31st National Symposium:
Meetings with Mathematics**
Mathematics, Education
& School: Between Research
and Everyday Practice

10–11–12 November 2017

Castel San Pietro Terme
(Bologna) Italy

INCONTRI CON
LA MATEMATICA

ALMA MATER STUDIUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

NPD, Bologna

ISTITUTO CONVEGNO
TOTALE MONTICARLO

Artedibambini

31

Convegno Nazionale

Matematica, Didattica e Scuola: fra ricerca e prassi quotidiana